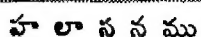


సహకారానికై విజ్ఞపి

Printed and Published for Nageswara Rao Enterprises
 Ltd. by S. Nageswara Rao at the Andhra Pradesh
 Basheer Bagh, Hyderabad-29 Editor: S. Rao
 Phones: 36992, 35867

Printed and Published for Nageswara Rao Estate by S. Nageswara Rao at the Andhra Pradesh Press, Hyderabad-29. Editor: S. Nageswara Rao. Phone: 36992, 33867.



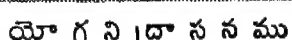
(7 వ పేజీ తరువాయి)

స్థితిలో శరీరభావములయొక్క నేమిద అనియున్నది, తిరి, పెద, ఘటములపై నుంచును. ఈ అననము ప్రవృత్తి దాచు యోగము అర్థగరిష్టమన, గృహ్యములు అర్థగరిష్టావృత్తి చేయి వలయును. ఈ అననము వేయించు చేత సుస్వస్థ స్థలమును జరుగును. వృద్ధా వయసును రానవచ్చు. "తైత్తిరీయ" గ్రంథి లోపములను పోగొట్టి, శరీర మును సుఖమువలె ప్రవహించునోయియును, ఈ అననము వేయించుచేత శ్రుతి, తత్వ గ్రంథములు లోగములకు రాకుండుగా చేయును. ఈ అనన మానసికముల వలన మోక్షములకు లెక్కబడవు. కంటి మూలములు.

(8) వర్ణననము :- నేల పై పూర్వము యోగముల యీ అననమున నిర్మించునంటిని, అందుచే దీనికి "యోగనిద్రాననము" అని గర్భమున పిలువదు. యా మాదిరిగా యుండునట్లే దీనికి "గర్భానిద్రాననము" కూడ పేరు కలిగినది.

ఈ అననము వేయించుచే వీవు కందరమును, పొట్టిలోని కందరములకు వత్తి కడగనిచేత, నేన్నెమును కట్ట వ్రాసినట్లే కలగ, అజ్ఞేయము, మూలకృతము. ఉదర మూలంబి లోగములు నిర్మూలన లోగలవు.

(9) వర్ణననము :- ఈ అననము వర్ణననమునచేరి ఎదము లాచు లోకమన కుడికాచు పాదమును, కుడి



పూర్వముగా పాదములు నెట్లము దీప
లయినను, ఇప్పుడే యేమియుండు రంగ
స్థానము దొడ్లకి కలిగినపుడు యా
అనుననుమ వ్యాధిలకు ఆగినను - ఈ అను
నము చేయుటలకు వెన్నెముక దారు
త్యము చెంది శరీరమునకు బంధము
చేయుచును. పిమ్మట పెరియందును
పదార్థముల మార్చియున్నట్లే కలుగు
చోగలదును ద్రవ్యరూపిని. కోరిక కల
వ్యర్థమును కలిగించెను.

(4) ప్రకాసనము:- ఈ అనుననుమ
కుది ముందు అనుననుమ పైలెరికా
వరుధికి కాళ్ళు రెండును మెడను, మెడ
ములు రెండు పిరుదులుకానిది మెడ
ప్రక్కకు అవచ్చేలుట (ప్రప్తి) నేనె
మొందు ననుమను పైకి ఎత్తవలెను.
కాదయ ననుమచే చేయుట నెత్తి
చిన్న చిన్నగా వెనుకకు చేయుట
వలయుచు. నడుమును పదచటా యా
అనుననుమ చేయుదురు. కానీ యిది
చాలా ప్రకాశదమని గమనించుచు
ఈ అనుననుమ చిన్న పిల్లలకు, కన్న
లకు చాలా సులభతరము.

(5) అనుననుమచే గర్భాశయము
కుంచించుట, వెనుకనున్న వెన్నెపున
నుండి మెడకు, చేతులకు చక్కటి
కాళ్ళు కొడవైన ఎడమకాట పాద
మును మెడముకు బాల్చుట తగిలు
నట్లుచేసి, ఎడమచేతిని మెడకు
క్రిష్టి కుడి కొడవగల ఎడమకాట
నేనిది కుడిచేతిని వెనుకక్రిష్టి.
ఎడమ కొడవగల కుడి క్రిష్టిచేతిని
వట్టి, మెడ, నెన్నెముక, కల చక్కగా
నిలుపజేయుదును.

ఈ అనుననుమచేయ యోగులకు
శ్వాస మందరిగియు, గృహస్థులకు
జీతాగ్నిని పెంచి, వాతమునుమార్చి,
అర్ధగర్భమును కలిగించును. ఈ అను
నము (ప్రప్తి) పర్యాయముకూడ కలిగిం
చును. ఈ విధముగా అనుననుమచేయ
శరీరములో అవయవములకు రక్త
ప్రసరణ బాగాక జరిగి పుష్టత్యము.
తనరి శరీరానికి చేపరగజచ్చు.

ఈ కలిగా "యోగాననామ"చేయుట
వలన మనము మన "అర్ధాగ్ని"కి
సోపానం చేసెను అనుననుమనవచ్చు.

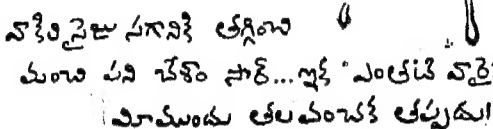
[పాదాల :- పాండిత్య గురుకుల
విద్యాపతికి వ్యవస్థాపకులైన శ్రీ రామ
కోట రామకృష్ణులు నందస్వామిగారు
సావనగారి.]

సేక రథః
- పెండ్రెక్కంటి అంజనేయయలు.



FIJI ELECTRONICS (W-1)
P. B. 3592, Delhi-110024.

ప్రపంచమును విజయమును సాధించుటకు
ప్రతిదినమును నిత్యమును
అనే విషయమును ధృఢ ప్రాచీనకాలం
నుండి అన్వేషణ జరుగుచున్నాయి.
ఈ మధ్య ఇటువంటి అన్వేషణలు
మొదలుకొనినవిగా, కొన్ని ప్రపంచమును
కుదురుకొనినవిగా వివరించిన వేల
రచనలున్నాయి. ప్రాచీన గ్రీకు చిత్తశుద్ధిని
అనిపిస్తోంది ప్రపంచముగా కలం
సృష్టించినట్లు విశ్వీకరించిన ప్రయత్నాలు
చేయారు. మనవిశ్వమును కనిపిస్తోంది
కొంతకాలముగా అదే అనుభవించిన



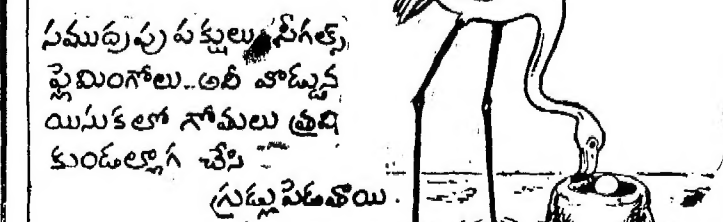
నల్ల ము ను పుట్టి రాత్రికూరాలాడు గొన్నాడు. ఒక సైన్యాధికారి వెంటాడుతూ వానిని, కంబం రోడ్డు వద్దానుక లేక ద్విచక్ర రోగాగమ ముద్రావాయ అనే విషయంబుడ రిష్యా లాని లెనిన్ గ్రాంధీ అన్న రుక రు కసాన్ లన అనే అయన 40 సంవత్సరాల దీర్ఘకాలం మువ్వవట్టపైనున్న ప్రయోగాలు జరిపి ఒక అమూల్యమైన వ్యాసాన్ని ప్రతుంబదాడు సుమారు 20 వేల వె విభిన్నయమమైన అతని అధ్యయనంబుననుచున్న కలం న సైదాంబానిన్ ప్రపంచ విజ్ఞానంబుదూ ము కకలకాన్ ప్రకరంబుం దాడు. రుక్మర కసాన్ కీన్ యువవత్సరపుల్లం బిల్లిగా పోతూ కాశీకి విద్యాధిపతుడ

జోస్యం చెబుతాయి

<p>వచ్చే కలకా కొన్ని నెలలందుం దే తెలుగనగ సామర్థ్యాన్ని కలిగిఉంటాయి. వజ్రదారు, క్యానీకీ నలదింకలైన పాదాలు నెక్రపాదాలు. ఎవరింపై టివీ కొన్ని మానసిక వ్యాధులు వ్యక్తుకు ఆరించబడినందున ఒక నెలనుండి ఒక సంవత్సరం లోపలే కలకలు బాధిగరింది అవునైనా మాడవలసిస్తాయి.</p> <p>సగం కటివ మేడ</p>	<p>వ్యక్తి ఏదిచే నమలులో తే తెన, వీలైనా సంతోషాలు పెడన యొక్క దృష్టికేంద్రంలో క్రవేరిం లేవు. అయినప్పటికీ మెడకుయొక్క శాస్త్రకర్రజ్వలలో ఒక భాగం బాహ్య ఉష్ణతలోని చూపుల్ని, పుష్పమైన విశ్వాసమైన భృకుల్ని, పూనినవా నన్ని గ్రహించుకుంటుంది. ఏదైనా వనయలో మెడకుయొక్క కాల</p>
--	---

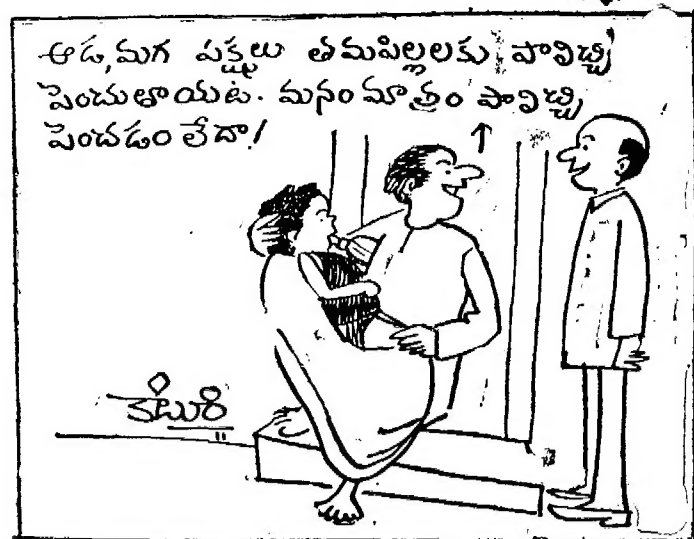
సగం కటిన మేడ

నర్రోగ న విష్ణుడైన బాక్త ర్
 కసాతకైన దగ్ధ ర్థు అనకమంది
 రోగులు మన్యుడేవాడు. వారలో ఒక
 సివిల్ ఇంజనీర్ ఉండేవాడు. అసం
 పూర్ణంగా ఉన్న ఒక కట్టబాన్నిగురించి
 అతనివస్తువన్నూ కలలు మన్యుడేమి
 ఒక లాల్ కిలో అ కట్టానై
 అంకపన్ను కూరించేయి వొడిపడ అయి
 నట్లు. కొన్ని ఇటుక ముక్కలు కన
 గుండెమీద పడి బాధకలించివిష్ణు విధి
 ప్రమేన దృశ్యాల క నివించాయి.
 పగలు కూర్చోగా అ ఇంజనీరుని ఎటు
 వంటి ది హిక, మానసిక రోగ వాని



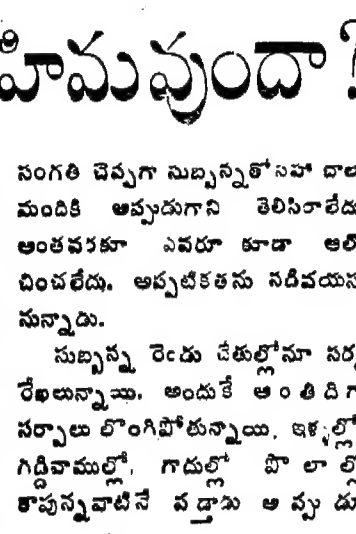
అయితే శ్రీస్రీకౌలార్
 నంపవులు చింతాంజేలు
 పురానంతాంతలు వస్తూ!
 చెట్లబాంసూర్లు బిడ్డించు!
 కుంటాయి!

అష్టవక్త్రము గురించి మొదటకు
సూచనలు చేర్చాయి. ఈ సూచ
నలు చాల దుర్బలమైనవే అయినప్ప
టికీ, అవి మొదటియొక్క దృష్టి
చేత్రంలో ప్రవేశించిన సామర్థ్యము
కలిగి ఉంటాయి. ఈ సామర్థ్యము
దృష్టి చేత్రంలోని దృష్టికణాల
గ్రహించి కొన్ని అయ్యుతులు ఏర్ప
డేయి చేస్తాయి. ఈ అయ్యుతులు లేని
ప్రతినిధిగా రోగిగా వ్యక్తి ప్రపంచ
వస్థను స్పష్టంగా వ్యక్తికి చెప్పాయి.
అవినిగా కలలు రాబోయే రోగాలను



‘ప్రక్షిప్తాణి’ అనేది అనంతవయస్సు

అయితే పొలిచ్చే వజ్రం లేకుండానే మనకు నిత్యం కనిపించే పావురం ఇందుకు దక్కిన ఉదాహరణగా నిలస్తాయి. పావురంలో పాలు కడుపులో ఉత్పత్తి అవుతాయి. కడుపులో గోదరినుండి ఈ పాలు స్రవిస్తాయి. ఇవి తెలిటి రంగులో ఉంటాయి.



వివేచనార్థం చే మనవునికి భయం. నంగరి చెప్పగా నుబున్నానోనా దా
 కాని శ్రీ భీకర సుబ్బన్నం చే మంది అప్పుడుగాని తెలిసారేదే
 పామణికి భయం. ఎలాంటి పామెన
 సుబ్బన్న చేతుల్లోపడితే కలాం చేసి
 స్థానము అవుతుంది. అత నిద గ్లిర
 పంపిరాగాని చేదు ముద్దులగాని సుబ్బన్న రెండు చేతుల్లోనా పది
 పుంపి, చేవేం పట్టికట్టకట్టపెట్టుకు రేలున్నాయి. అందులో అది దిగి
 టాడు. అది దాని పెద్ద పెద్ద క్రాంతిని గుడ్డిన లొంగిపోతున్నాయి. ఇక్కడ
 ఇప్పుడిక్కడ కట్టాడే రేలుకేదు. నగ్నివనాల్లో గాదునో పోరా ల్లి
 పో పామెనో హరి కేసు రు కాపునాదే న ద్రాదు అప్పుడు

[illegible]

రాట్నంవిద కవిత్వం!

నేటి తెలుగు కవిత్వం "రాజ్యం" ఎక్కువగా చోటుచేసుకోవడంలేదు. కానీ స్వాతంత్ర్యోద్యమ రోజుల్లో ఈ రాజ్యం అనేక మంది కవుల చుట్టూ ప్యాల్లో వోలూరి విరిగి పారబట్టి పక్ష సంపాదించుకొని, దాకడేం బ్రదికి ప్రభుత్వపు అధికారం క్రింద ప్రస్తుతన్న రోజుల్లో ఈవిడ ఇందయా అంపెసి కిని ప్రవర్తించి అంత వరకూ బహుళ ప్రాదర్శనబోయింది. ప్రజలకు దక్కని అందుబాటులో వుంటూ, వారి జీవనధారస్థుల విలగిల్లిన రాజ్యం ఒక్కసారిగా అడుగుదొడ్డి బోయింది. ఇందుకు కారణం తెల్ల రాజ్యం వికారాన్ని క్రమేపేసి పిలిచేవన్నారే. రాజ్యమే కను జీవనధారంగాగడిచే దారామంది సామాన్య ప్రజల ఒక్కసారిగా నిరాశనిస్పృహలకు తోసేయ్యబు ఇంకా చాలా మంది ప్రజలు ఏదీ చేసే వాగ్గిం మోజులోపడి స్వదేశ వాగ్గింనే మరచి పోయారు. అటువంటి సమయంలోనే స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో ప్రముఖపాత్ర వహిస్తున్న తొలితర మహాత్మా గాండి విదేశీ వాగ్గిన్ని తీవ్రంగా నిరసిం చారు. ప్రజలకు దానిమీదన్న మోజును తొలగించడానికి "విదేశీ వత్తలు బహిష్కరించోద్యమము"నే విద్యోహస్య తీవ్రమీచారు. దామందు స్వాతంత్ర్యోద్యమిని కచ్చలు దా.కొ.బాంబులు

కాని దానిని వివేచించడానికి కాదు కనుక కొద్ది రోజులు. ఈ రాజ్యాన్ని ఎన్నో విధాలుగా పులిచారు. విదేశీ వత్త మోజులో పడిన ప్రజల్ని ని ప్రభావం ప్రభుత్వంలో వారి కలలోంచి ఎన్నో గీతలు ప్రవహించాయి.

"మాపారి మహాక్షి . చూయన్న పూ" చూ సరస్వతీదేవి మా రాజ్యపు పూ మా కామదేవపు. మమగన్నతల్లి అంటూ శ్రీ వెలకవిడ వెంకట నానిహంగయి రాజ్యాన్ని పులిస్తారు.

"మా దరిద్రతల్ని మోచాలవను కట్టినదన్నట్టి రాజ్యకు కూడిన నటి తల్లి ఏ నీవు ఇచ్చాలవన్ను" అంటూ బ్రదికి ప్రభుత్వపు కిటికీలో విడి మూలనెక్కడ రాజ్యాన్ని ముగి మూర్తిగా పేర్కొని దీర్ఘవర్ష అం గారిదే జీవితా సేద దీర్ఘవనెంది

కానీదే జీవితా సేద దీర్ఘవనెంది కలవరకడతలు శ్రీ నెల్లూరినెంది కలమానముడగురు ఇంకాకచోట క పుంగువులు శ్రీ కొండకల్లి జగన్నాదయగురు రాజ్యం ప్రాముఖ్యతకి ఎలా పేర్కొన్నారో చూడండి

"నుండరమైన రాజ్యమే - పసం దామ" (మిగతా 9 వ పేజీలో)

పాఠో గిజనను కడిపి పావురాల వుదుగులు, ఏము వాటి లాఠానంత
వాటి పిల్లలకందిజేస్తాయి. ఏది క్ర
మేనుచే ఆద, మగ పక్షిలు రెండు
పాము ఉత్పత్తిజేస్తాయి రెండు కడు
పిల్లలు పెరుగుతాయి. పావురాల
పాలు రూపలో జంతువుల పాలంత
కనిపిస్తాయి. పావురల్లోనూ, జంతువు
ల్లోనూ పాలనుకృతిపేషే ప్రోలాక్టిన్
అనే హార్మోన్ ఉంటుంది.

పక్షిహృదయాకా, కొన్ని రకాలైన
శిశుుల్లోనూ పాల ఉత్పత్తి జరుగు
తుంది నెక్టురు పిల్లకొనే ఒక రకం
సంగుల ప్రత్యేక గ్రంథులలో పాల
వంటి ద్రవవాటి ఉత్పత్తి చేస్తాయి.
కొన్నిరకాల తెనెనీలం ప్రత్యేక
గ్రంథులలో పాల ప్రదిస్తాయి తెనె
నీలగల ఉత్పత్తిజేసే పాలు మంచి
పోషక విలువను కలిగి ఉంటాయి.
సలాగినా ఈ పాలద్రు లాటి ఈగ
లోఁజూ రెండువేల గుడు పెరుతుంది.

మృదుగులు, ఏము వాటి లాఠానంత
గురుకూ, పిల్లలూ పోషక నమన
కూడూస్తాయి. ఏదీ పోషకాంశ
కూడని లాఠానంత పాలవరి ప
చేస్తుంది.

ఇంకా కొన్నిరకాల చేదుకురూ
పాలవంటి పదార్థానుకృతి చేస్తాయి.
అమెకాన్ నలోకి వివరించే ఒక తాళ
చేదం శరీరంనుంచి వెలువడే నమన
నమని జిగురు నాద్యం దాని సంభావన
పేషి కుంది లలాపి కలిగివున్న బెద
తుంది. దాని సంకలన పర్య శరీరంపై
అంతపెట్టుకాని ఈ పదార్థాన్ని యజ
మంటారు. అర్థ శరీరంపై ప్రవించి
నదాద్యం అందుకోగలవే. కంటికి వే
కనంపై పేషి దాని. శరీరం చేదు
ఉత్పత్తి అయ్యే జిగురునా తింటారు
ఈ విధంగా అదమగ చేదులనుంతులు
చేసుకొని పిల్లలు పెద్దకయ్యేవరకూ
వాటిని పోషిస్తాయి.

— (శ్రీ) న గ న్నే

వి దేవుడిది శిల్పం ?

ప్రపంచస్థాని దుష్టేణ కాలాః. ఎనవ రహస్యపురం గ్రహానిశి ఉత్తరదిక్కుగ
 ఒక కిలో మీటరు దూరములోవున్న మట్టికోట కిరిలాలలో ఇక్కడ పోర్టో
 కెన్సియూన్న అమహా శిల్పం దుబుదపడింది వర్షరాతి బండపై అశ్వశిల
 కళాత్మకంగా తీర్చిదిద్దబడ్డవున్న ఈ విగ్రహం 2 కి నంవక్కురాల క్రీశివీ
 దగ్గరలో వీలించున్న రైతులు కనుగొని ఇక్కడి ఎత్తవం ప్రవేశిం
 రాళ్ళు వత్తిగా వుండి ముందుదిద్దినది. అజాత శిలప రక్షణ తేనెపనల్ల
 గ్రామం కావడంతో, పిల్లలలో బెదిరి వదిల వగులగొట్టినది. కొరబంగ. విగ్రహ
 నగిలంపురం దిక్కు పోర్టోలో స్వపంగా చూడవచ్చు.

ఈ క్షౌర్య విష్ణు-గోపాదాది అని చెప్పవచ్చు. ఎందుకంటే శ్రౌణ్యుని పున్న నాణ్యని చేతులో ఒక చేతిలో కంఠ ఇంకో చేతిలో వ్రతం. మిగిలిన రెండు చేతులు పిల్ల నగ్న గునిని పూడుతున్నట్లు చిత్రించినాడు. శ్రౌణ్యుని క్రింది కాగాన విష్ణుపాదానమైన గుడుడు, ఒక పిచ్చుకొప్పు విక్రమేన గుండు అను చిత్రించాడు. ఇంకోకే వ్రతగాన చదువా రికరకం కంఠంకాగా విష్ణుని చిత్రించినాడు. ఇంకోకే వ్రతగాన చదువా రికరకం అందువలన ఈ



ఎగువ రామాపురందగ్గర లభ్యమైన విష్ణుగోపాలుని అనూహ్య శిల్పం
శిల్పాన్ని చెక్కడంలో అంతర్యం విష్ణువు, కృష్ణుడు ఒక్కటే అని చెప్పడం

శాసనము.

గ్రామస్తులందరికీతే ఇక్కడ ఇంతకనుదు కొత్తకొల అనే నంబు నామము కప్పరాదే అనే రాజు పరిపాలించినారని చెబుతున్నారు. అందుకనే కొదోల నామము రాక్షాసలొ ఎనక రామాపురం గ్రామంపేరు కొత్తకొల నుండి అయితే ఈ కొల శివసేన ఇప్పుడు బయటకు చూడడానికి మట్టిమట్టల మాద్రమే కనబడుచున్నది. కాని కొంత జాగ్రత్తగా పరిశీలన ఇక్కడ మూల పొరలుగావున్న కొంత గోడ. పొరుబింస దాని కలిపించడమేక ఇంతకొల నుండి ఇప్పుడొకొల నుండి అనే భావన చూపడంకే తప్పక కలిపించడమే.

చిరుగుండి.

— ರೆ ವಾ ಟಿ.

భారతి

సాహిత్య
మాసపత్రిక

తెనుగువారి
సంస్కృతికి
ప్రతిబింబం

విడి పత్రిక : రూ. 4-00



"పిచ్చిపంతులు" లో కృష్ణ వేణి, రావుగోపాలరావు

విజయ మాధవీ పిత్తర్

తల్లవూ చిత్రాలయం
అయ్యో రాజశింగం, మోహన్
సింగ్ చిట్టింకే ఈ వంశ కౌరి చిత్ర
నాటింగు ఇటీవల మృదామృత స్టాండ్
లోమెరి. ప్రసాద్ రాజు, ఓమ్కేశ్వర్
హేమసుందర్, జయభాస్కర్, సాధవి
రాళ్ళపల్లి, గోపన రామరావు, శివ
భూమి, జమ్మరాజు. మోహన్ సింగ్
ఓమ్కేశ్వర్, నరసింహ పాల్వంచులు
దినికర్ నెలారథసుందర్ తూర్పు గోదా



'కొ'కిలమ్మ' లో జీవా, సరిత

అమ్మ చిత్రం

నంపాదించాంన్న దు రా క త్ ఓ
 ఐంగగా చేదుకున్నాడు. దొంగగా
 ప్రతికి మంచివాడుగా మారి అతంగ
 యజమానికి విశ్వాసపాత్రుడుగా న
 చేసుకుంటున్న తన స్నేహితుడు ఎదు
 రయ్యాడు రంగడికి అక్కడ. ఎన

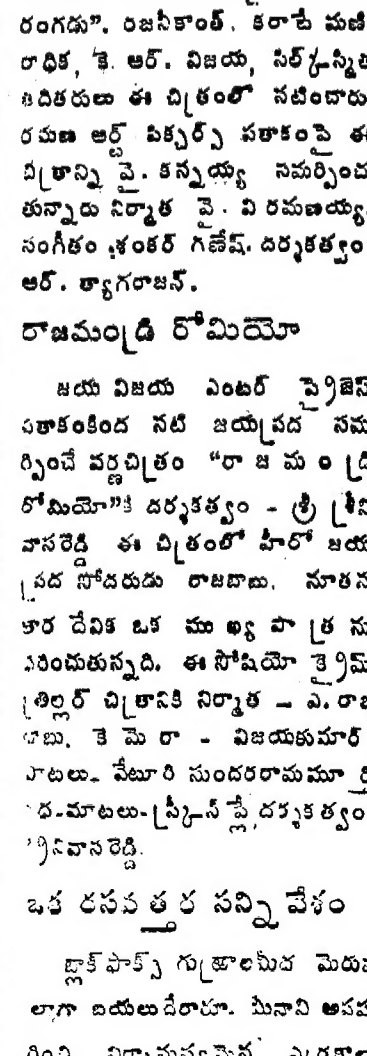
పుటాడు. ఏంలేసాం తం రాక :
 “వకం కళాప్రయుక్త” ద్రి తంలోనిది
 ఈ నన్నువేళ. మా పానీ, పూర్వము
 జయించి నిలుపుమీర, వండ్లనీ
 మా ద్రి తనకరులు ఈ చిత్రం
 నడచుచున్నాడు. మాటలు - పాటలు -
 వేటూరి సుందరరామమూర్తి దర్శన
 కర్తవ్యం : రామబాయికే.

దురాళకావో బంగళాకు
 “చేరుకువూడు
 మందిరాపాళా రంగడు పెరిగిడు
 దొంగగా పూతగు మారివోయిన,
 కిరాయి రంగడు. ఒక మూత బ్రోవ్వ
 లంకా నంనన్నుం నిదన తక్కరించి

[illegible]

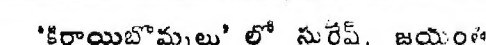
“కర్కాటకవిజయం”
 “నికలవ్యం” వికరం కర్కాటక
 విజయం, కవి ఎమ్.ఎస్.రెడ్డి స్వయంగా
 కర - ప్రముఖుల, పాఠాని వరుసగా
 ర్చిని “కర్కాటకవిజయం” అనే సాంఘిక
 చరిత్రాన్ని పిప్పివరలో విజ్ఞాన
 పోలింగులించాని సంకల్పించాడు. 1.
 వర్ణాశ్రమం చిట్టా వర్ణాశ్రమం
 నరీకా రణయంత్రం అ వర్ణాశ్రమం
 అందా భవనం పోలింగులం, వా

సమగ్రము. ఈ దిక్కుఁ బరివృత్తి
మట. సుమనః, అతఁడు కదిరజను
దిక్కుఁకొనఁగలకరహుండుమహా
జరిగిండుట, ఈ విధానము శ్రీ పి
వన. రెడ్డి కమ్మని గొడుగు ప్రభా
కృష్ణ దేవరాయ నాన. జాన
“మహాకృష్ణుని” జన నిల్వని
కాని శ్రీ పవన, వన. రెడ్డి స
—వి. ఎన్. అవధా



‘అ భి లా ష’ లో
 దిరంజయి, రాధిక
 వెళ్ళి. ఆ గుఱ్ఱం సావరంలో గుఱ్ఱ
 లను ఒక ప్రక్కగా వదిలి వారందరు
 గుండ్రింగా కూర్చున్నాడు. దవ్వల
 మోగిస్తూ కొందరు టులిలో దిగి
 ఆ దుండగలయిదగ్గన పిన్ను విక్రమ
 ముందు కూర్చున్న పిన్న యువగా కలెం
 వదల సాగింది. మరుక్షణంలో ఆమె
 కళ్ళు మెరిశాయి. ఆమె ప్రయత్న
 రావడం చూ రా న కనిపించడంతో
 ఆమెలో అపారమైన మొత్తం
 దుండగం వ్యక్తివే కనపెట్టే మరల
 దాంతుకుని “అనుష్ఠా మ్నాచే
 సామంతా దోదాదే! దామనదేవీ
 నందయారి - మాతం యా మం
 కే - అనలు ననలు మురుగు లె
 గావే! అని పాడుతూ, స్వకగ్రామ
 మురిపించసాగింది. దుండగం మిన్న
 పాటకు ముగ్ధులైపోతున్న నమయిలో
 హీరో కృష్ణుడు దుండగం గుఱ్రాల కేస
 ల వచ్చేవాడు. నమయం కనిపెట్టే మెం
 టగా మీన దగ్గరకు వెళ్ళి ఆమెను కల

వి. కృష్ణ, జయప్రదాన, జయంతి,
 సకలనారాయణ, కాంతరావు, నూతన
 ప్రసాద్, మాస్టర్ వెంకటేశ్వర్లు, తది
 తరుణులు ఈవిక్రంలో నటించినట్లున్నాడు.
 తద - ఎ.వి. ఎన్. చక్రవర్తి.
 నిర్మాత - శ్రీరామ్ నరహరి, సంగీతం -
 సత్యం, కెమెరా - ఎన్. చిత్రికాంత్.
 మాటలు - వరు చూరి (బెర్లస్)
 పాటలు - పిహిరి సుందరరామమూర్తి
 పేరుమార్పు
 బంధుమోహన్, విజయశాంతి
 నాయక నాయికలు శ్రీ జనార్దన్
 దర్శకత్వంలో చిత్రించిన సకలకాల
 విజయవాదినీడు నిర్మించిన "మానససహ
 సరోవరం" చిత్రం పేరును ఇప్పుడు
 "అమరావతి చక్రవర్తి"గా మార్చారట.
 ఈ చిత్రంలో యితర రూప, కృష్ణ
 నేటి, జయమాలిని, రాజేష్, గొంట్లపూడి
 నూతన ప్రసాద్ రాళ్ళపల్లి, కాశీవిశ్వ
 నాథ్ నటించారు. రాయ - నవకాంతి
 సంభాషణలు - కాశీవిశ్వనాథ్, పూనెల
 పాటలు - కిరీట



నివిధిగ గానీ చచ్చేది వ్యతిరేకము. ఎవరికీ కలుగదని భావనను కల్పించి, గానీ ఎవరూ అక్కా, పాము, జిల్లా వాడే "నా"నం కన్నడ అనాదీని పైతరేదో, గానీ ఇప్పుడు కన్నడ యే ప్రయోజనం; తన కన్నా ఎప్పుడు ఇంకే ముందున్నాను. తనవాత పింఛనము, పాము-జిల్లా: నిరా: నానా తావు చిల్లా: గానీ-మొదటి కన్నడ-నానా: నేడే అప్పుడు



మోహన, పూరిమామయరాం

పా మిన దగ్గరకు వెళ్ళి అమ్మను కలవడం

ఉదితం! ఉదితం! ఉదితం!

నీ నమస్సు అయినా మన నుండి
వైకొంకంలాంటి మామన నవీరైన
ముఖ్యం. అదిమా? 'నవీరైన' అనే
మా ఉదిత పుస్తకం నుండి.

అమ్మ త వాణీ,
పి. బి. 1388

సికిందరాబాద్-500003.

[illegible]

లో సురేష్, జయింకో

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

E

161